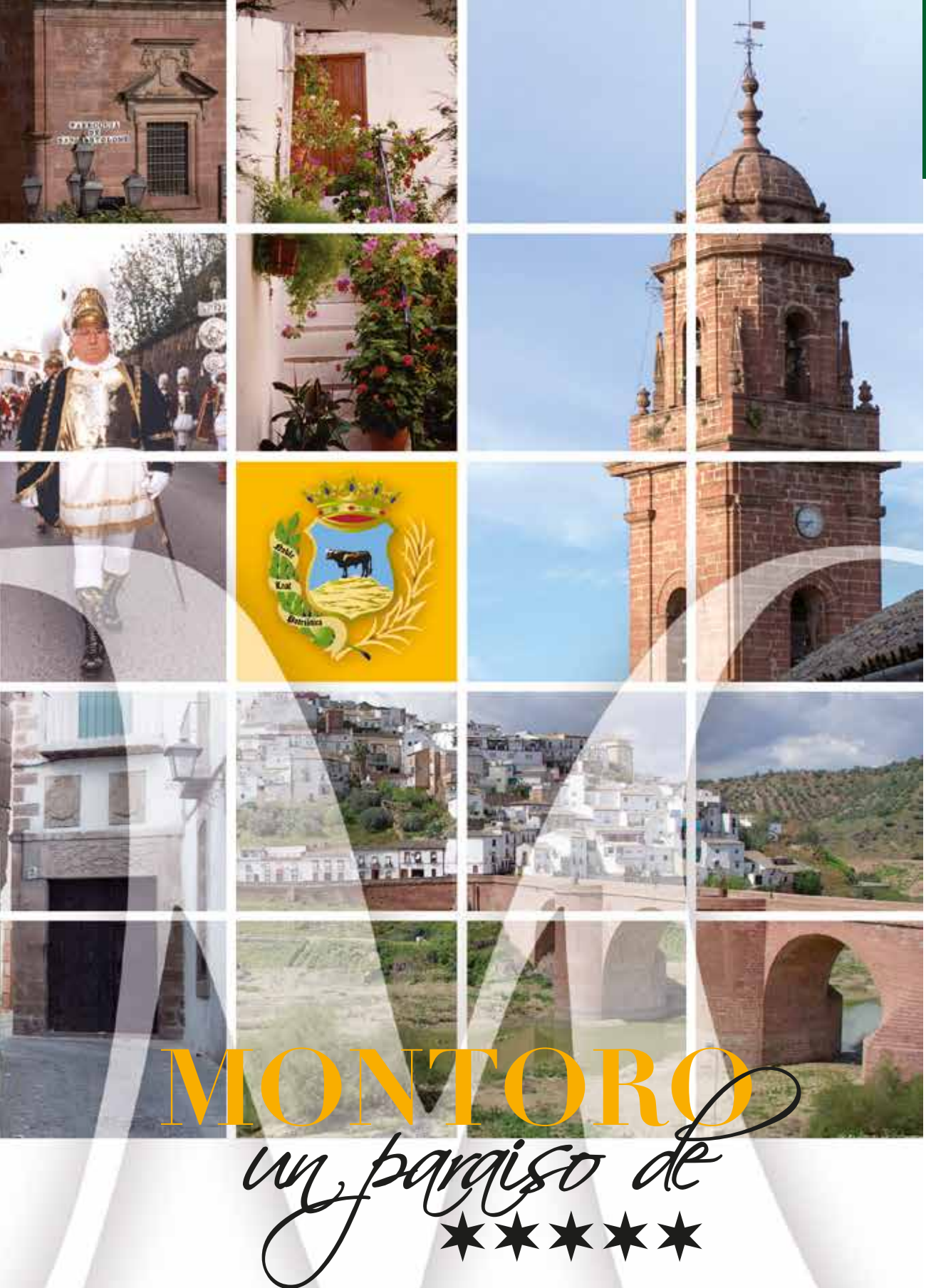




MONTORO

un paraíso de ★★★★★

cultura, folclore, tradición, artesanía, historia, gentes, medio ambiente, gastronomía... un paraíso de 5 estrellas

Recorrido Turístico

Vamos a proponer un recorrido por las calles, plazas, monumentos... de esta ciudad conocida como "La Bella Escondida". Montoro es bella y escondida, pues desde la Autovía sólo ven algunas casas, que no sugieren el fascinante espectáculo que se contempla al adentrarse.

Tras dejar atrás los Jardines de la Virgen de Gracia, de donde procede una piedra romana dedicada a Esculapio Augusto (hoy en el Museo Arqueológico), llegamos al Realejo (llamado así para conmemorar la parada que en ese lugar hizo Felipe IV). Desde allí contemplamos la arquitectura de casas colgantes reflejada en el río. El impresionante Puente Mayor. Puente realizado en Molinaza a finales del s.XV compuesto de cuatro arcos de medio punto. Cruza el río Guadalquivir uniendi el Barrio del Retamar con el casco Urbano.

Por la Calle Herrerías accedemos a la Plaza del Charco, donde visitaremos la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen (s. XVIII), en la que destaca su magnífico retablo barroco y pinturas y esculturas de los s. XVIII y XIX. Cerca de aquí encontramos el Museo del pintor local Antonio Rodríguez Luna, enclavado en la Capilla barroca de San Jacinto, y en cuyo interior podemos admirar una magnífica colección de este gran pintor montoreño.

Continuando por la céntrica Calle Corredera accedemos a la Plaza de España, en la que conviven edificios populares con monumentos notables, contruidos con la característica y rojiza piedra molinaza. Entre ellos destaca la Parroquia de San Bartolomé (ss.XV-XIX) con su artística portada gótico-mudéjar y su soberbia torre terminada en el s. XIX. Cerca de la Parroquia se encuentra el Ayuntamiento (ss. XVII y XVIII), con portada plateresca y artesonados de estilo mudéjar. Por la empinada Calle Bartolomé Camacho accedemos a la Plaza de Santa María de la Mota, patio de armas del desaparecido castillo árabe; en ella encontramos la Iglesia de Sta. María (s. XIII), en la que destacan sus bellos capiteles románicos y visigodos, que la convierten en uno de los edificios más singulares de la provincia. Desde 1995 alberga en su interior el Museo Arqueológico Municipal, con piezas tan importantes como una Thoracata romana (s. I), una magnífica colección de fósiles de plantas de la Era Primaria y un ángel, obra de juventud del gran escultor cordobés Mateo Inurria, entre otras.

A partir de aquí, el itinerario turístico discurre por un laberinto de callejas escarpadas, quebradas y pintorescas, con blancas y escalonadas casas precedidas de poyatos, que configuran uno de los mejores conjuntos de arquitectura popular de Andalucía. Para que el turista se adentre en este laberinto de callejas, le proponemos un recorrido que comienza en la Calle Capitán y continúa con Olivares, Santiago(donde podemos visitar la iglesia del mismo nombre), Coracha, Grajas, Criado (donde podemos visitar la Casa de las Conchas), continuamos bajando hasta la Calle Marín para volver a subir por Los Laras, enlazamos con Horno Nuevo, Ventura, Cantones a mitad de la cual nos encontramos la Calle Monederos, Arco y terminamos este pintoresco trayecto en la Plaza de San Miguel.



Por la Calle Diego Medina accedemos a la Plaza de Jesús, donde se encuentra la Iglesia de San Juan de Letrán, lugar donde se venera la imagen más representativa de la Semana Santa Montoreña, Ntro. Padre Jesús Nazareno. Cerca de aquí, en la Calle Sor Josefa Artola nos encontramos con el edificio de las Tercias Catedralicias (s. XVIII) que alberga el Museo del Aceite, junto a el en una antigua casa solariega se encuentra el Museo de Semana Santa. Por esta misma calle llegamos al Hospital Jesús Nazareno (s. XVIII), hoy destinado a residencia de ancianos. Desde aquí, y por la empinada calle Salazar, accedemos de nuevo a la Plaza de España, final de nuestro recorrido por el Montoro monumental.

Tradición y folclore

Dos son los ejes principales sobre los que bascula el sentir montoreño: su amor a la Semana Santa y su tradición oliverera.

Entre las manifestaciones de religiosidad popular en la Ciudad de Montoro, la Semana Santa ocupa un lugar relevante. La pervivencia de valores y elementos tradicionales caracterizan la celebración que destaca en el conjunto de localidades andaluzas por su indudable originalidad, y que ha sido declarada en marzo de 1998 por la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta "Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía". La Semana Santa montoreña es fervor, es devoción, pero también es vistosidad y colorido, espectáculo multisecular, hermanos cofrades, penitentes, Imperio romano, Coro de Ntro. Padre Jesús, Agrupaciones musicales, nazarenos, costaleros y portadores/as... La Semana Santa empieza el Viernes de Dolores con el Vía Crucis de promesas y continúa hasta el Domingo de Resurrección.

Como momentos más culminantes de la Semana Mayor de Montoro, merecen destacarse las "carrerillas" de las imágenes por las empinadas calles de esta ciudad, el paso de las Cofradías por el típico casco antiguo, con sinuosas estrechas calles, el Prendimiento del Cristo de la Humildad, el Beso de Judas, el Sermón del Paso... entre otros.

El último domingo de abril se celebra la Romería de la Virgen de la Fuensanta o Veleras en el Valle del Corcomé, a unos 8 kms de Montoro. En la primera semana de Mayo, Montoro engalana sus barrios, calles y fachadas con la celebración de la Festividad de la Cruz de Mayo. Para Montoro el olivo ha sido desde siempre la principal fuente de riqueza.

Para reconocer los valores humanos y económicos que genera el olivo, el Consorcio de la Feria del Olivo organiza cada dos años en el mes de mayo la Feria del Olivo de Montoro, ciclo de Conferencias con los problemas del olivar, cata de aceite, concurso de poesía al olivar, premio de innovación tecnológica... siendo en la actualidad la 2ª feria más importante del sector en España.

Durante los meses de verano se organizan varias verbenas, la primera en honor a San Fernando en los Huertos Familiares, la de la Virgen del Carmen en el mes de julio, a continuación y en el mismo mes se celebra la de Santiago y Santa Ana en el popular Barrio del Retamar, para finalizar con la de San Bartolomé, patrón de Montoro, a finales de agosto. En todas ellas se organizan competiciones deportivas, juegos para niños, actuaciones musicales...

Ya en el mes de octubre, del 7 al 12, tiene lugar la Feria y Fiestas en Honor a la Virgen del Rosario, patrona de Montoro, días durante los cuales se hace el homenaje a los abuelos de la ciudad, al montoreño, empresa y asociación del año, feria de ganado, competiciones deportivas, conciertos y fuegos artificiales.

① Museo del Pintor Antonio Rodríguez Luna

El Museo del pintor montoreño Antonio Rodríguez Luna (1910-1985) está ubicado en la antigua Ermita de San Jacinto, edificio de estilo barroco datado a finales del s. XVIII. En el interior destaca una magnífica cúpula de yeserías policromadas y la colección de cuadros donados por el pintor a la ciudad de Montoro.

② Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen

Iglesia del antiguo Convento de San Juan de la Cruz de los Carmelitas Descalzos, convertida a partir del año 1891 en Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen. El edificio, de estilo barroco, fue construido en el s. XVIII (1702-1718). Posee planta cruciforme, de tres naves, con cúpula sobre el crucero. En su interior destaca el retablo mayor, de madera dorada con estípites, y el de la Virgen de la Soledad. En el exterior sobresalen dos bellas portadas labradas en molinaza, estando la principal rematada con la figura del fundador San Juan de la Cruz.

③ Parroquia de San Bartolomé

La construcción del edificio de la Parroquia de San Bartolomé se inició en 1483, dentro del estilo gótico humanista imperante. Su construcción se prolonga a lo largo de los siglos, correspondiendo al s. XVI la portada principal a la Plaza de España, obra emblemática de Hernán Ruiz I. De época barroca destaca la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario, obra de mediados del siglo XVIII. En 1817 se culmina la torre, al levantarse sobre el primer cuerpo un campanario de estilo neoclásico. A resultados de su evolución constructiva, el interior de la parroquia ofrece planta de tres naves de arcos apuntados y capilla mayor de tipo poligonal.

④ Ayuntamiento de Montoro

Edificación de carácter civil construida para ser sede de las Casas Consistoriales. Sus obras se inician en el s. XVI, reformándose la parte superior de su fachada principal en el 1702. En su interior destacan tres magníficos artesonados de tradición mudéjar. El actual edificio se amplió con la inclusión de la antigua Cárcel, cuya portada se puede ver en el lateral de la fachada principal, así como con parte del contiguo Colegio de Niñas Educandas.

⑤ Museo Arqueológico municipal

Se localiza en la antigua Iglesia de Sta. María de la Mota, construida en 1240 sobre el solar de la antigua Mezquita. La Iglesia es de estilo gótico-mudéjar, con tres naves separadas por arcos apuntados sobre pilares y columnas con capitales de gran interés. En el siglo XVII sufrió reformas, datándose de ese momento la portada que posee a los pies de la nave principal. El Museo posee interesantes fondos de Mineralogía, Paleontología y Arqueología.

⑥ Iglesia de Santiago.

Iglesia de una nave con cúpula barroca sobre la capilla mayor. Posee dos portadas, siendo la principal de época anterior a la lateral, la cual está fechada en el año 1730, correspondiéndose con las reformas barrocas del interior.

⑦ Iglesia de San Juan de Letrán

Antigua Ermita del Colegio de Niñas Educandas. La Iglesia posee una portada barroca del siglo XVII. Presenta una planta de tres naves, destacando la central que culmina en una cúpula con linterna sobre el altar mayor.

⑧ Tercias “Museo del Aceite”

Edificio construido en 1784 por Francisco Luis de Mora para servir de almacenamiento de aceite, vino y trigo procedentes de los diezmos eclesiásticos. Posee dos plantas divididas en tres naves mediante gruesas pilastras que soportan bóvedas de crucería en planta baja y armadura de madera en la planta superior. La portada principal, de corte neoclásico, da paso a un pequeño patio de entrada. Este edificio alberga el Museo del Aceite.

⑨ Residencia Jesús Nazareno

Edificio de grandes proporciones que fue fundado para hospital en el año 1699, aunque sus obras no finalizaron hasta el año 1778. De la totalidad de la edificación destaca la iglesia de una única nave con portada a la Calle Salazar y un gran patio claustrado de dos plantas.

⑩ Puente Mayor

Las obras del puente se iniciaron en 1498 y se deben al proyecto de Enrique Egas. El puente, en molinaza, se compone de cuatro arcos de medio punto.

⑪ Iglesia de Santa Ana

Situada en el Barrio del Retamar, su construcción data de finales del siglo XVI o principios del XVII. Como aspecto más interesante destaca su doble pórtico de arcos apuntados sobre columnas. Tras la Guerra Civil fue muy reformada.

⑫ Iglesia de San Sebastián

Construcción de finales del siglo XVI, con interesante portada lateral de estilo manierista sobre la que se eleva una espadaña barroca del s. XVIII. En ella asistió San Francisco Solano a sus enfermos.

⑬ Museo de la Semana Santa y Cofradías de Montoro

Se alza en un edificio perteneciente a una antigua casa solariega, de la que tan solo queda la fachada principal y una nave central.

⑭ Plaza de Toros

Construida en 1951 sobre el solar de otra plaza anterior destruida durante la Guerra Civil. Conformada mediante un polígono regular de 20 lados, posee un graderío realizado en molinaza y posteriormente ampliado con obra de mampostería. El diámetro del ruedo es de 39 metros y posee aforo para 3500 espectadores.

⑮ Ermita de la Virgen de Gracia

Su edificación corresponde al s. XVIII, aunque se construyó sobre otra anterior. Posee una única nave en la que se inserta el Camarín de la Virgen de Gracia.

⑯ Aceñas o Molinos Harineros

Se tienen noticias de la existencia de seis aceñas o molinos harineros a lo largo del meandro que forma el Río Guadalquivir a su paso por Montoro. Entre ellas, las más cercanas a la población son: la de los Molineros, la del Cascajal, la de las Aceñuelas, situada justo antes del Puente y la de las Monjas, localizada tras pasar el Puente. Todas ellas están documentadas desde principios del siglo XVII, aunque se cree que su origen es anterior.

⑰ Alrededores de Montoro

En las inmediaciones de Montoro se localizan los siguientes lugares de interés: Ermita de la Fuensanta, edificación barroca del s. XVIII situada en el Valle el Corcomé; la Torre de Villaverde y Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, edificaciones de finales del siglo XIV localizadas en la zona de la campiña en dirección a Bujalance; tramo de la Calzada Romana perteneciente a la Vía Augusta, ubicada en las inmediaciones de la carretera del Cementerio, en dirección hacia Córdoba y el Puente Romano de un solo arco descubierto recientemente. Asimismo, hay que hacer una reseña el gran número de edificaciones destinadas a molinos de aceite que existen fundamentalmente en la Sierra, destacando entre ellos el de La Colorá (siglo XVIII), en la carretera a Adamuz, hoy adaptado para turismo rural.

⑱ Pantanos de Montoro

Existen en la zona dos presas: la del Río Yeguas y la del Arroyo de Martín Gonzalo. La primera dota de regadío a ciertas zonas de la campiña y la segunda sirve de abastecimiento de agua potable a la población de la Comarca. Actualmente, contamos ya con un nuevo pantano, El Arenoso, que amplía las zonas de regadío y uso turístico.

