



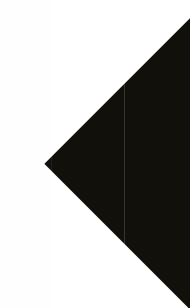
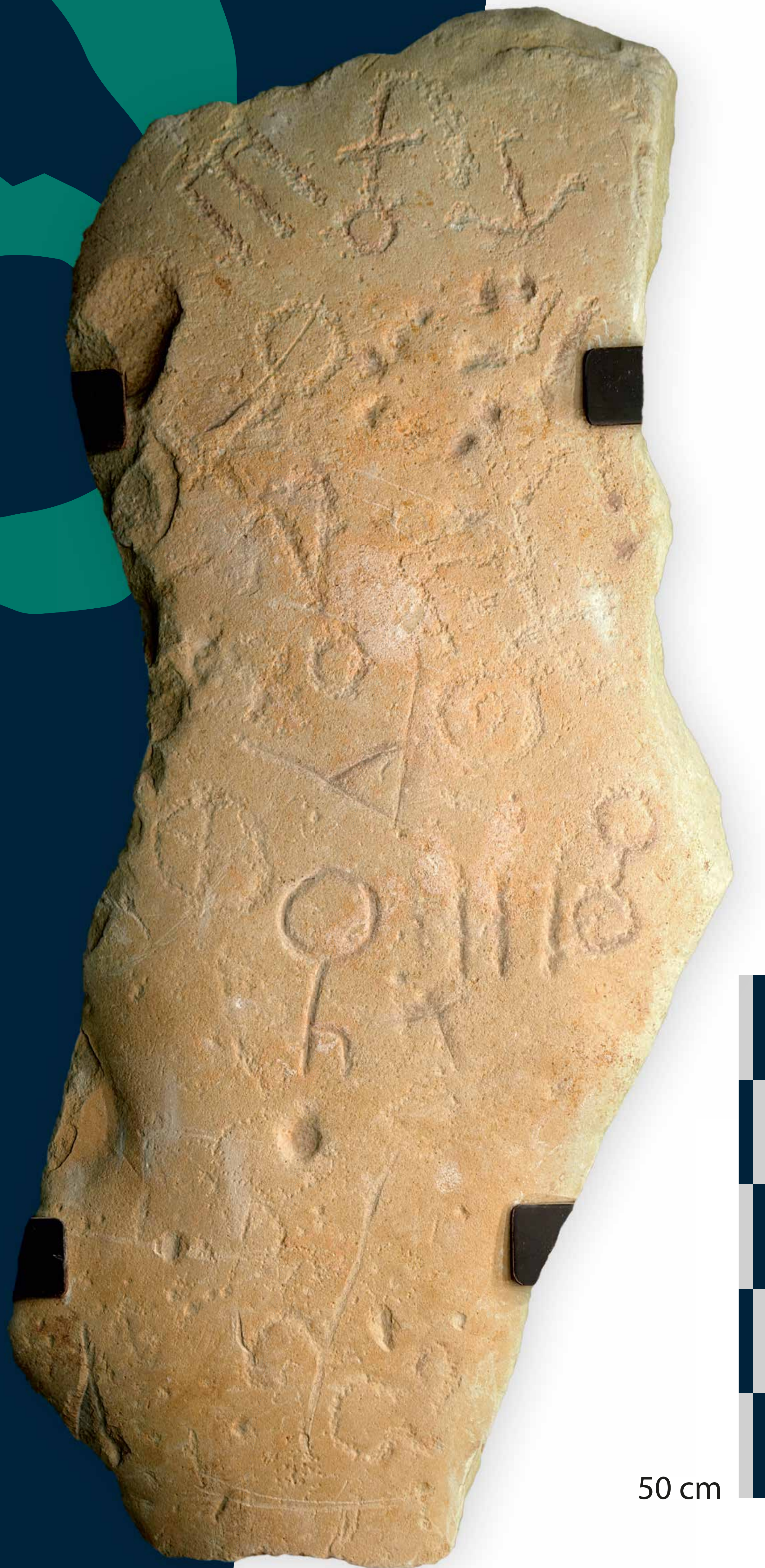
LOS INICIOS DE LA ESCRITURA EN IBERIA

**LA ESTELA DE MONTORO.
UN MONUMENTO EPIGRÁFICO EXCEPCIONAL**

LA ESTELA DE MONTORO UN MONUMENTO EPIGRÁFICO EXCEPCIONAL

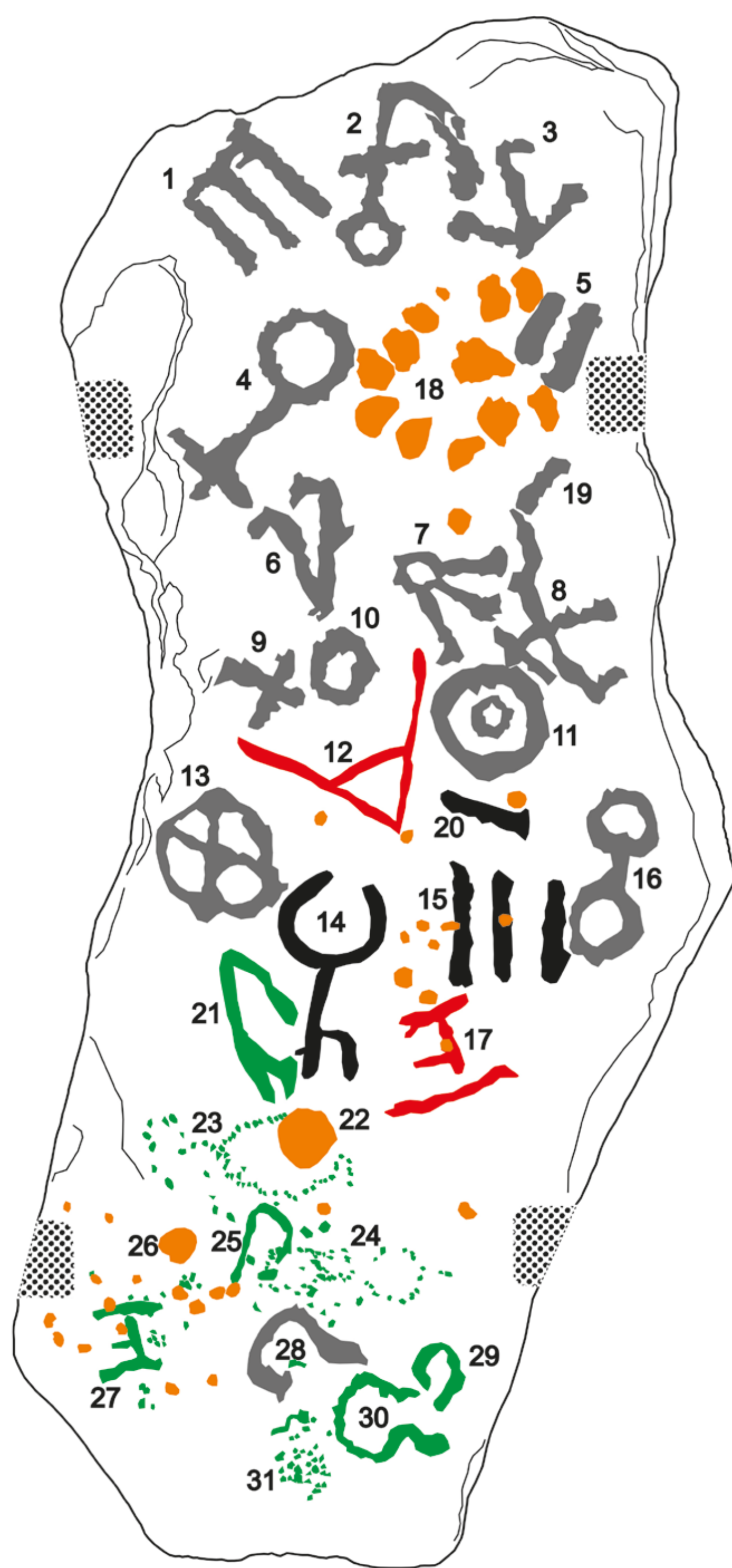
Descubierta de forma casual en 2002 y actualmente conservada en el Museo de la ciudad, la estela de Montoro es un monumento epigráfico excepcional. Las estelas (piedras de gran tamaño grabadas y/o pintadas con diversos motivos gráficos) constituyeron, en la Prehistoria Reciente, la Protohistoria y la Antigüedad, elementos conmemorativos y monumentales análogos a las estatuas, y solían estar colocadas en espacios públicos y de tránsito, para asegurar su visibilidad.

La estela de Montoro tiene unas dimensiones de 1,5m de alto, 0,85m de anchura máxima y 0,31m de espesor máximo y se talló en un bloque de roca subarcosa de origen sedimentario detrítico disponible en las proximidades de Montoro. El estado de conservación de esta magnífica pieza arqueológica es bastante bueno y llama poderosamente la atención la ausencia de líquenes y evidencias de desgaste por agua en la superficie del anverso y los laterales. De ello se ha deducido que la pieza pudo haber estado originalmente protegida en un edificio, a salvo de la acción de los elementos, o bien que estuvo poco tiempo en uso antes de quedar enterrada, o ambos. Además, cabe deducir que el lugar del hallazgo es probablemente el de su instalación original pues no hay evidencias de desgaste por rodamiento ni por re-utilización.

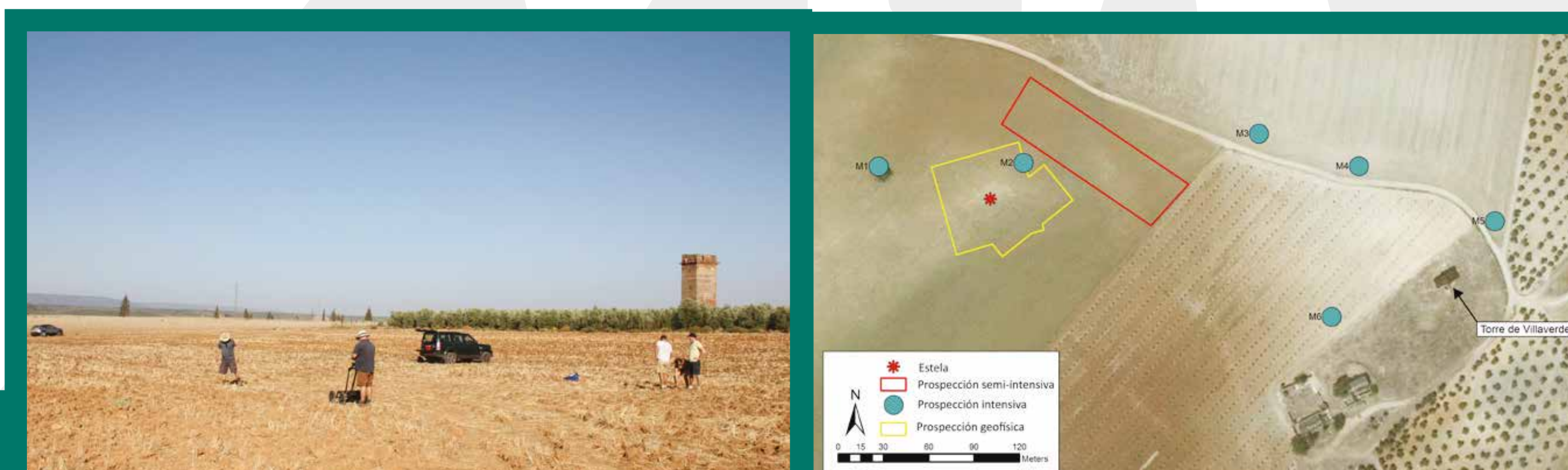


En la estela se han identificado 31 motivos gráficos grabados, de los cuales 21 son con mucha probabilidad signos de escritura, aunque de éstos sólo 13 son susceptibles de ser interpretados como grafemas. Un estudio científico de esta pieza publicado en la prestigiosa revista internacional *Antiquity* ha propuesto que estos signos son compatibles con las escrituras ibéricas más antiguas conocidas en Iberia, como la levantina, la tartésica, y la meridional, pero también con otras conocidas en el Levante Mediterráneo, como la fenicia, la proto-sinaítica, la proto-cananea y la sudarábica. Este estudio concluye que, sin embargo, los signos presentes en la estela cordobesa no tienen sentido en su conjunto dentro de ninguno de estos 'alfabetos' tempranos, de lo que se desprende que el autor o autores de la monumental estela de Montoro utilizaron signos que no tienen coherencia como sistema de escritura en sí sino que parecen haber sido usados de una manera peculiarmente selectiva.



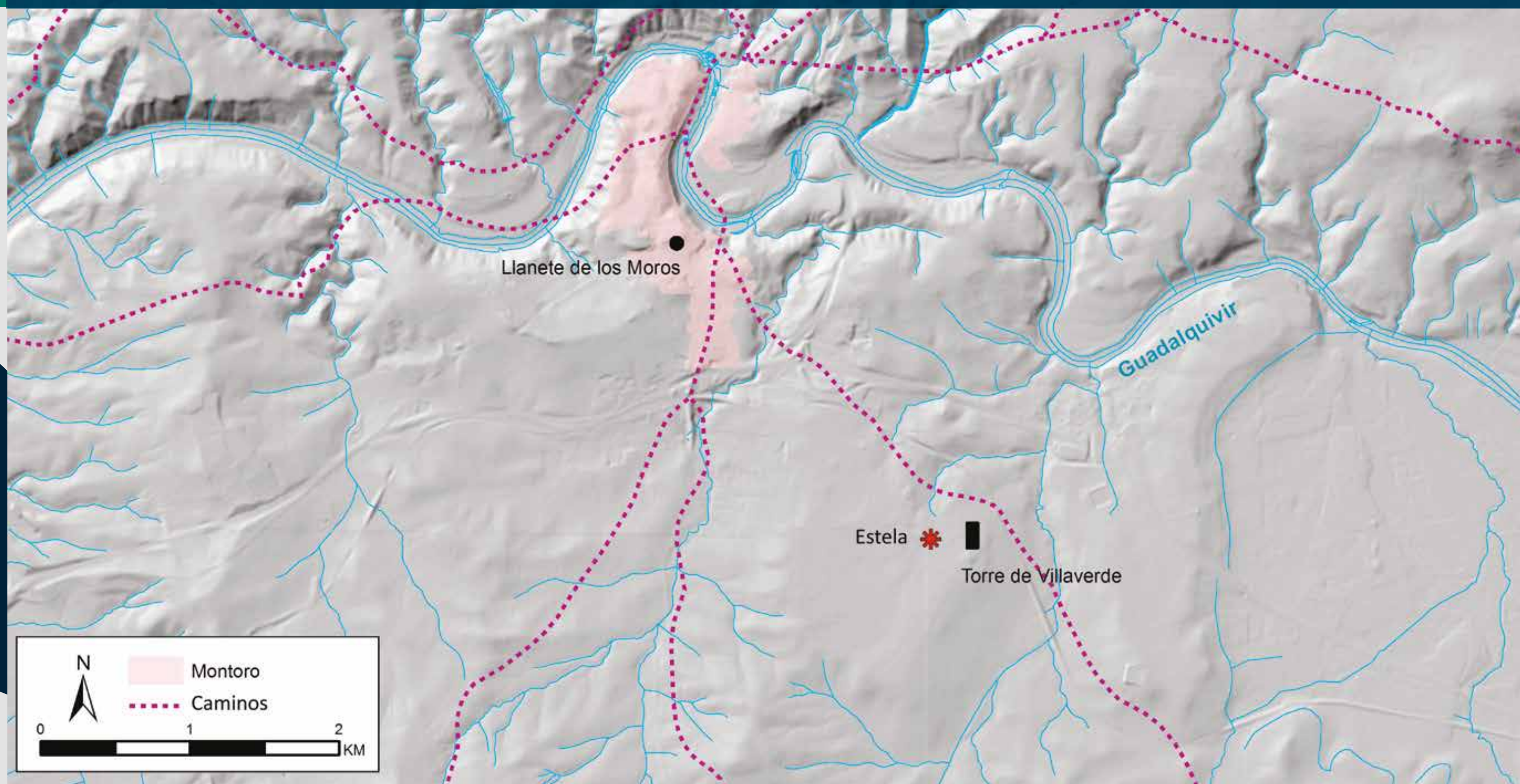


- Piqueteado denso y profundo
- Incisiones y piqueteado
- Incisiones y abrasionado
- Piqueteado somero y disperso
- Cazoletas



Los expertos señalan dos posibles explicaciones para esta extraña combinación de motivos. Por un lado, se piensa que en algún momento indeterminado al comienzo de los contactos con los navegantes orientales de sociedades literarias que frecuentaron el sur de España, algunos sujetos de las poblaciones locales del valle del Guadalquivir, que eran ágrafas (no usaban la escritura), fascinados por el poder de la escritura, hicieron un monumento gráfico donde representaron signos que no podían leer pero que ellos asociaban a sociedades tecnológicamente más desarrolladas, distantes y exóticas. Esta hipótesis tendría mayor verosimilitud si la estela se datase en la fase inicial de la Edad del Hierro, cuestión que no ha podido ser establecida con certeza.

UBICACIÓN DEL HALLAZGO



Por otro lado, si la estela correspondiese a una fase más avanzada de la Edad del Hierro se baraja la posibilidad de que quienes la grabaron sí conociesen y entendiesen el significado de los signos que estaban reproduciendo, pero que, deliberadamente, los usasen de forma no gramaticalmente significativa. En esta segunda hipótesis los signos habrían sido utilizados no como parte de unas 'frases' comprensibles, sino como códigos que designaban alguna realidad. La estela de Montoro podría haber designado grupos humanos (clanes, tribus, ciudades), unidades militares o algún otro tipo de colectivo o realidad social.

En cualquier caso, la estela de Montoro es de especial importancia para entender los orígenes de la escritura en la península ibérica y Europa Occidental en general durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, sugiriendo que las pautas de incorporación y uso iniciales de esta tecnología en un territorio poblado de sociedades ágrafas fueron complejas. Sin duda Montoro debió jugar un papel importante en esta cadena de transmisiones de conocimientos y experiencias culturales, lo que subraya la antigüedad de nuestra ciudad como sitio de encuentro.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MONTORO